* Introduction
* Scène musicale en Suisse : historique et état
  + Définitions
    - Scène musicale
    - Concert
  + Historique
    - Musiques actuelles vs arts classiques
    - Situation conflictuelle
    - Développement tardif
  + Etat actuel
    - Institutionnalisation des lieux
    - Institutionnalisation des artistes (soutien, formation)
    - Inégalité arts classiques vs musiques actuelles perdurent
    - Confort suisse n’encourage pas à poursuivre sa carrière
* Description et objectifs du projet
  + Complexité
    - Densité des lieux de concert
    - Dualité scène musicale suisse : arts classiques vs musiques actuelles
      * !! dualité se voit dans les données acoustic-instru, dance-instru
    - Disponibilité des données, dur d’avoir une vue globale
  + Diversité
    - Multitude de lieux
  + Objectif : rendre compte la complexité et la diversité
    - Quantifier
    - Visualiser
    - Transmettre
* Revue de la littérature
  + Analyse de concerts
    - Historique
      * Performance de la musique
    - Sociologique
      * Emotionnelle
    - Statistique
    - Géographique
    - Economique
  + Analyse des concerts en Suisse
    - Historique
      * Panorama
      * Période précise
      * Etude de cas
    - Sociologique
      * Pratiques spectatorielles
      * Etudes des participants
      * Etudes des artistes
    - Economique
      * Apport économique
      * Aspect consommation
    - Statistique
      * OFSP (pratiques spectatorielles, apport économique, aperçu consommation culturelle)
      * Rapports
* Méthodologie
  + Songkick
    - Récupération
    - Traitement
  + Spotify
    - Récupération
    - Traitement
  + Wikidata
    - Récupération
    - Traitement
  + Méthodes d’analyse
    - Mobilité
    - Activité
    - Visualisation de données
  + Justification des choix méthodologiques
    - Vérification du référencement de Songkick
    - Vérification des correspondances Songkick - Spotify
* Résultats
* Perspectives et problématiques à explorer
* Conclusion